МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР
УЛЬЯНОВСКИЙ ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА"
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГ..ЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им.И.Н.УЛЬЯНОВА

РАБОЧИЙ ПЛАН

и методические рекомендации по
освоению курса "История русской
литературы XIX в. (2/3)

Ульяновск 1990

УДК 882(07)

Печатается по решению редакционно-издательского совета УГПИ имени И.Н.Ульянова

Рабочий план .. методические рекомендации по освоению курса "История русской литературы XIX в. (2/3)".- Ульяновск: УГПИ им.И.Н.Ульянова, 1990.

Методическ.. рекомендации по освоению курса "История русской литературы XIX в. (2/3)" рассчитаны на студентов II курса отделения русского языка и литературы историко-филологического факультета. Их цель - помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу над курсом, приобрести литературоведческие и методические знания для будущей работы в школе.

Составитель: ..Г.Матлин, канд.филолог.наук, ст.преподаватель.
Редактор: О.Г.Лунева.

План института 1990 г., поз.33

Подписано к печати 21·II·90г Формат бумаги 60x90 1/16
Бумага газетная , ОП Усл.печ.л. 2,2 Усл.кр-отт 2,2
Уч.-изд.л. 1,6 Тираж 300 экз. Заказ 255 Бесплатно

Рот..принт Ульяновского ордена "Знак Почета" государственного педагогического института им.И.Н.Ульянова.
432700, Ульяновск, пл.100-летия В.И.Лен..на, 4.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА.

В соответствии с учебным планом курс по истории русской литературы XIX в. (2/3) изучается студентами II курса отделения русского языка и литературы в течение одного семестра, в объеме 48 часов лекционных, 12 часов (на группу) практических занятий и 10 часов (на группу) контроля за самостоятельной работой студентов.

Главная цель курса - расширить и углубить на современной теоретической основе знания студентов о литературном процессе 50-60-х годов XIX века; дать представление о месте и роли проблемной и обзорной лекций при изучении русской литературы XIX в.; познакомиться с методическими основами подготовки и проведения семинара-дискуссии и проблемной беседы. Одновременно продолжается обучение умению работы с художественным и научным текстами, создания рабочего конспекта, постановки вопросов по тексту и т.д.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ НАД ОСВОЕНИЕМ КУРСА

I. Лекционный курс.

В нем дается представление о своеобразии общественно-литературных процессов в 50-60-е годы XIX века, эволюции творчества отдельных писателей, специфики теоретического осмысления литературы в литературной критике.

Лекции в основном строятся как проблемно-монографические.

II. Практические занятия.

На практические занятия (за исключением первого) вынесены произведения, входящие в школьную программу. Главные задачи, решаемые на них,- это отработка умения профессионального (филологического) чтения текста, отработка ключевых эпизодов для текстуального анализа, связи работы над текстом с постановкой и решением проблемных вопросов и обучение соединению эстетического анализа с современными этическими и идеологическими проблемами.

Некоторые занятия имеют своеобразный "открытый финал", т.е.

завершаются каким-либо вопросом, новой проблемой, решить которую или найти ответ предлагается студентам самостоятельно.

Ш. Контроль самостоятельной работы студентов.

I. На лекциях - проведение миниконтрольных по терминологии, важнейшим проблемам и т.д.

2. На специальных занятиях - проводится проверка самостоятельной работы по изучению литературно-критических статей Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, а также по другим заданиям, которые студенты получают в начале семестра.

3. На консультациях (все консультации только индивидуальные) - в форме беседы со студентами по темам лекций или практических занятий, особенно в том случае, если данные темы были пропущены по тем или иным причинам. Может проверяться также выполнение студентом графика чтения программных произведений.

IУ. Зачет.

Зачет выставляется студенту при условии:

а) Усвоения им теоретического материала и знания содержания произведений, определенных программой.

Форма проверки - устный ответ на вопрос билета.

б) Обладения навыками анализа художественного текста.

Форма проверки - микроанализ текста (стихотворение, отрывок из поэмы или романа, реплика персонажа и т.д.).

в) Умение составить, хотя бы в черновом виде,конспект урока по одной из изученных в курсе тем.

Форма проверки - написание конспекта урока.

Теоретическая часть сдается в сессию. Но при условии выполнения учебной программы в полном объеме, добросовестной и активной работы на практических занятиях и положительной оценки за итоговую контрольную работу студент может быть освобожден от ответа на теоретический вопрос.

Микроанализ текста выполняется в форме контрольной работы на одном из последних занятий по контролю за самостоятельной работой.

Конспект урока - создается студентом в течение семестра и может быть сдан в любое время.

Примечание. По желанию студентов в дополнение к курсу может проводится 8-10-часовой факультатив "Литература 50-60 гг. в контексте русской и западно-европейской культуры XIX--XX вв". Примерные темы: "Мир русского крестьянства в поэзии Некрасова и живописи и музыки середины XIX в", "Русский классический романс, его возникновение, развитие и связь с лирикой Фета, Тютчева, А.И.Толстого, Я.Полонского, А.Григорьева", "Тургенев и французская культура", "Театр Островского".

ОСНОВНЫЕ УЧЕБНИКИ И ПОСОБИЯ ПО КУРСУ

1. История русской литературы XIX века: Вторая половина./ Под ред. профессора Скатова Н.Н.- М : Просвещение, 1987.
2. История русской литературы 2-й половины XIX века./ Под ред. профессора Н.И.Кравцова.- М.: Просвещение, 1966.
3. История русской литературы: В 3-х т. Т.3.- М., Л.: Изд-во АН СССР, 1964.
4. История русской литературы: В 4-х т. Т.3.- Л.: Наука, 1982.
5. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х т. Т.2. - М., Л.: Наука, 1973.
6. История русского романа. В 2-х т. Т.2.- М., Л.: Наука, 1962
7. История русской поэзии. В 2-х т. Т.2.- М.; Наука, 1969.
8. В.И.Кулешов. История русской критики.- М.: Просвещение, 1972.
9. Русская классическая литература: Разборы и анализы./ Сост. Д.Устюжанинов.- М.: Просвещение, 1969.
10. Н.Пруцков. Русская классическая литература и наша современность.- М.: Наука, 1965.
11. И.Л.Уханова Образы художественной литературы в трудах В.И.Ленина.- М.: Госполитиздат, 1955.
12. История русской драматургии: Вторая половина XIX-начало XX века (до 1917 г.).- Л.: Наука, 1987.

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

ТЕМА I. Литературный процесс 60-х годов XIX в. Общая характеристика (2 часа).

План:

1. Общественно-политическая обстановка в России.
2. Журналистика и литературная критика этих лет.
3. Своеобразие критического реализма 60-х годов.

Литература:

1. Ленин В.И. От какого наследства мы отказываемся // Ленин В.И. о литературе и искусстве.- М., 1967.
2. Он же. Гонители земства и аннибалы либерализма // Там же.
3. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века: Истоки и эстетическое своеобразие.- Л., 1974.

ТЕМА 2. Н.Г.Чернышевский (4 часа).

План:

1. Место и роль Чернышевского в общественно-политической и литературной жизни России 60-х годов.
2. Этика, эстетика и литературная критика Чернышевского.
3. Чернышевский-художник.

Литература:

1. Соловьев Г.А. Чернышевский о прекрасном, художественности и искусстве.- М., 1980.
2. Покусаев Е.И. Н.Г.Чернышевский: Очерки жизни и творчества. 5-е изд.- М., 1976.
3. Пинаев М.Т. Н.Г.Чернышевский: Художественное творчество.- М., 1984.
4. Щербина В.Р. Революционно-демократическая критика и современность: Белинский, Чернышевский, Добролюбов.- М., 1980.
5. Володин А.И. Чернышевский или Нечаев?: О подлинной и мнимой революционности в освободительном движении России 50-60-х гг. XIX века.- М., 1976.
6. Кантор В. "Средь бурь гражданских и тревог...": Борьба идей в русской литературе 40-70-х годов XIX века.- М., 1988.

(Глава.:"Эстетика Чернышевского и ее первые критики", "Эстетика жизни".).

Смотри также литературу, указанную в плане практического занятия.

TEMA 3. Н.А.Добролюбов (2 часа).

План:

I. Основные принципы "реальной критики" Добролюбова.
2. Его концепция народности литературы и теории реализма.

Литература:

I. Соловьев Г.А. "Реальная критика"и реализм // В мире Добролюбова: Сб.статей.- М., 1989. С.63-93.
2. Гуральник У. Эстетика реализма // Там же.- С.166-184.
3. Щербина В.Р. Революционно-демократическая критика и современность.- С.389-462.
4. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского и Добролюбова.- М., 1975.

TEMA 4. Д.И.Писарев (2 часа).

План:

I. Место и роль Писарева в революционно-демократическом движении.
2. Основные принципы эстетики Писарева.
3. "Теория реализма" Писарева и ее применение к анализу литературных явлений.

Литература:

I. Кузнецов Ф. Нигилисты?: Д.И.Писарев и журнал "Русское слово".- М., 1983.
2. Плоткин Л. Д.И.Писарев: Жизнь и деятельность // Плоткин Л. О русской литературе.- Л.: 1986.- С.114-332.
3. Конкин С.С. Пушкин в критике Писарева // Русская литература.- 1972.- № 4.
4. Виноградов И.И. Испытание Писаревым // Виноградов И.И. По живому следу: Духовные искания русской классики. М., 1987.- с.49-66.

ТЕМА 5. .А.Некрасов (6 часов).

План:

I. Творчество Некрасова 40-50-х гг. Становление поэтической системы.
2. Народные поэмы 60-х годов. Их эстетическое своеобразие.
3. Лирика и эпос поэта 70-х годов.

Литература:

I. Гин М.М. От факта к образу и сюжету: О поэзии Н.А.Некрасова.- М., 1971.
2 Степанов Н. Некрасов: Жизнь и творчество.- М., 1971.
3. Прийма Ф.Я. Поэзия любви и гнева // Прийма Ф.Я. Некрасов и русская литература. Л., 1987.- С.7-77.
4. Корман Б.О. Лирическая система Некрасова // Н.А.Некрасов и русская литература, 1821-1971.- М., 1971.- С.81-129.
5. Некрасов Н.К. По их следам по их дорогам: Н.А.Некрасов и его герои. Изд.2-е, переработ. и доп.- М., 1979. (гл."Страницы из жизни Некрасова и Панаевой").
6. Краснов Г.В. Последние песни.- М., 1981.
7. Горячим словом убежденья:"Современник" Некрасова-Чернышевского. М., 1989.

Смотри также литературу к практическому занятию по лирике Некрасова и поэме "Кому на Руси жить хорошо".

ТЕМА 6. Ф.И.Тютчев. (2 часа)

План:

I. Своеобразие общественной позиции и творческой индивидуальности Тютчева.
2. Своеобразие изображения мира и человека в лирике Тютчева.

Литература:

I. Пигарев К. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.
2. Касаткина Б.Н. Поэзия Ф.И.Тютчева.- М., 1978.
3. Петрова И.В. Мир, общество, человек в лирике Тютчева // Федор Иванович Тютчев. Кн.I.- М., 1988.- С.13-69 (Лит.наследство. Т.97).
4. Козырев Б.М. Письма о Тютчеве // Там же.- С.70-131.

5. Твардовская В.А. Тютчев в общественной борьбе пореформенной России // Там же.- С.132-170.

ТЕМА 7. А.А.Фет. (2 часа)

План:

I. Судьба поэта.
2. Уникальность поэтического мира Фета.
3. Творческий кризис в 70-е годы и поиски поэтом выхода из него.

Литература:

1. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет: Очерк жизни и творчества.- Л., 1974.
2. Благой Д.Д. Мир как красота: О "Вечерних огнях" А.Фета.- М., 1975.
3. Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета: (Истоки, метод, эволюция) // Скатов Н. Далекое и близкое. М., 1981.

ТЕМА 8. А.К.Толстой. (2 часа)

План:

I. Общественная и литературная позиция А.К.Толстого.
2. Поэзия А.К.Толстого: лирика и сатира.
3. Историко-политическая тема и ее решение в "Князе Серебряном" и в драматургической трилогии.

Литература:

I. Ямпольский И.Г. Середина века: Очерки о русской поэзии 1840-1870.- Л., 1974.
2. Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX в.- М., 1975.
3. Иезуитов С.А. Трагедия А.К.Толстого "Смерть Иоанна Грозного" // Анализ драматического произведения.- Л., 1988.- С. 267-283.
4. Сухова Н.Т. Мастера русской лирики: А.А.Фет, Я.П.Полонский, А.Н.Майков, А.К.Толстой.- М., 1982.

ТЕМА 9. И.С.Тургенев (10 часов).

План:

1. Творческий путь И.С.Тургенева. Своеобразие его эстетической системы.
2. Социально-нравственная проблематика романов Тургенева 50-х годов ("Рудин", "Дворянское гнездо").
3. Роман "Накануне" и статья "Гамлет и Дон Кихот".
4. И.С.Тургенев после "Отцов и детей". Романы "Дым", "Новь" и повесть "Призраки".
5. Последние рассказы и повести Тургенева. "Стихотворения в прозе".

Литература:

1. Батюто А. Тургенев-романист. Л., 1972.
2. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М., 1962.
3. Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева.- М., 1980.
4. Муратов А.Б. И.С.Тургенев после "Отцов и детей" (60-е годы).- Л., 1972.
5. Муратов А.Б. Тургенев-новеллист.- Л., 1985.
6. Головко В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева: (Изображение человека).- Свердловск, 1989.

Смотри также литературу, указанную в плане практического занятия.

ТЕМА 10. И.А.Гончаров. (6 часов).

План:

1. Творческий путь Гончарова. Своеобразие его художественного мира. "Обыкновенная история".
2. "Обломов". Проблематика и художественная структура романа.
3. "Обрыв". Проблематика, система образов и символика романа.

Литература:

1. Цейтлин А.Г. И.А.Гончаров.- М., 1950.
2. Лощиц Ю. Гончаров.- М., 1977.
3. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова -романиста.- М., Л., 1962.
4. Бейсов П.С. Гончаров и родной край.- Куйбышев, 1960.
5. Краснощекова Е. "Обломов" И.А.Гончарова. М., 1970.

6. Материалы юбилейной гончаровской конференции.- Ульяновск, 1963.
7. Кантор В. Долгий навык к сну. (Размышления о романе И.А.Гончарова "Обломов") // Вопросы литературы.- 1989.- № I.- С. 149-185.
8. Чемена О.М. Создание двух романов: Гончаров и шестидесятница Е.П.Майкова.- М., 1966.

ТЕМА II. А.Н.Островский. (8 часов).

План:

1. А.Н.Островский. Роль традиций "натуральной школы" в становлении драматурга. "Свои люди - сочтемся".
2. Пьесы Островского "москвитянинского" периода. Проблематика и поэтика комедии "Бедность не порок".
3. А.Н.Островский и "Современник". Пьесы драматурга 60-х годов. Жанр сатирической комедии в его творчестве.
4. Творчество Островского 70-80-х годов. Перестройка жанровой системы, углубление психологизма.

Литература:

1. Лотман Л.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени.- М., Л., 196..
2. Лакшин В.Я. А.Н.Островский: 2-е изд. М., 1982.
3. Журавлева А.И. А.Н.Островский-драматург.- М., 1981.
4. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: От Гоголя до Чехова.- М., 1988.
5. Штейн А.Л. Мастер русской драмы: Этюды о творчестве Островского.- М., 1973.
6. История русской драматургии: Вторая половина XIX - начало XX века. До 1917 года.- Л., 1987.- С.38-155.
7. Анализ драматического произведения: Межвузовский сб.- Л., 1988.- С.185-242. (Анализ пьес "Свои люди - сочтемся", "Гроза", "На всякого мудреца довольно простоты", "Бесприданница").

Смотри также литературу, указанную в плане практического занятия.

ТЕМА 12. Своеобразие реализма писателей-демократов 60-х годов XIX века. (2 часа).

План:

1. Новаторский характер концепции личности у писателей-демократов.
2. Своеобразие в изображении народа.
3. Стилевые особенности их прозы.

Литература:

1. Ждановский Н.Л. Особенности реализма писателей-демократов 60-х годов // Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
2. Он же. Реализм Помяловского. М., 1960.
3. Шептаев Л.С. Творчество Ф.М.Решетникова // Проза писателей-демократов 60-х годов XIX века. М., 1962.
4. Серегин И.Н. Слепцов // История русской литературы. Т.8, ч.1.- М., Л., 1956.
5. Чуковский К.И. Жизнь и творчество Василия Слепцова // Люди и книги.- М., 1960.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № I.

ИСТОЧНИКИ И ПОСОБИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 60-60-х годов XIX века

Задание:

Каждый из студентов выбирает одно из предложенных пособий и дает письменные ответы на вопросы. На основе записей на практическом занятии делает небольшое сообщение (5-7 мин). За помощью при подготовке к занятию необходимо обращаться к библиографам институтской библиотеки или Дворца книги.

План:

I. Библиографические пособия, справочники и указатели печатных изданий.

I. История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д.Муратовой.- М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962.- 966 с. (готовит один человек).

Задание. Прочитать предисловие. Просмотреть по оглавлению основные разделы пособия. Ответить наи вопросы:

- что собой представляет этот указатель, каковы его задачи?
- все ли разделы и направления в изучении истории русской литературы XIX века отражены в указателе?
- все ли деятели литературного процесса зафиксированы?
- вся ли литература по отдельным темам учтена?
- какая исследовательская литература преобладает: дореволюционная или советская?
- есть ли литература, посвященная изучению творчества писателей в школе?

При подготовке ответа на вопросы необходимо также обратиться к следующим статьям:

Бухштаб Б.Я. Значительное явление в литературоведческой библиографии.// Советская библиография.- 1964.- № 4.- С.79-88.

или

Белов С. Капитальный труд.-// Вопросы литературы.- 1963.- № I.

или

Мацуев Н. Новый библиографический указатель.// Новый мир.- 1964.- № I.

2. Русские писатели второй половины XIX века-начала XX века: В 3-х т. М., 1959-1963. Т.2 (готовит один человек).

Задание. То же, что и в пункте I. Ответить на вопросы:
- что собой представляет указатель, каковы его задачи?
- по какому принципу построены отдельные разделы (показать на конкретном примере)?
- раскрывается ли содержание работ в аннотациях, имеются ли критические замечания (привести примеры).

3. Русская периодическая печать (1702-1894): Справочник/ Под ред. А.Г.Дементьева, А.В.Западова, М.С.Черепахова.- М.: Госполитиздат, 1958.- 351 с. (готовит один человек).

Задание. Прочитать предисловие. Просмотреть разделы, относящиеся к 50-60-м годам XIX века. Ответить на вопросы:
- что собой представляет указатель, его цели и задачи?
- какие периодические издания отражены в указателе (привести примеры)?
- по какому принципу строятся разделы?

4. Сахарова Е.М., Петровская В.И. Эхо русского народа: Поэзия дореволюционной России. Рек.библиогр.указ. / Под ред. Горбунова А.М.- М.: Книга, 1985.- 340 с. (готовит один человек).

Задание. То же, что и в пункте 2. Ответить на те же вопросы.

5. От Кантемира до Чехова: Основные сов.изд.соч.рус.писателей ХУШ-нач.XX в. Справ.пособие / Под ред. Л.С.Шепелевой.- М.: Книга, 1984.- 222 с. (готовит один человек).

Задание. То же, что и в пункте 2. Ответить на те же вопросы.

П. Персональные библиографии.

1. Библиография литературы о И.С.Тургеневе, 1918-1967. Л.: Наука, 1970 (готовит один человек).

2. Библиография литературы о Н.А.Некрасове, 1917-1952, М., Л.: Изд-во АН СССР, 1953 (готовит один человек).

3. Библиография об А.Н.Островском, 1847-1917 / Сост. К.Д.Муратова. Л.: Наука, 1974 (готовит один человек).

4. Алексеев А.Д. Библиография И.А.Гончарова, (1832-1964). Л.: Наука, 1968 (готовит один человек).

Задание. Прочитать вступительную статью, дать общую характеристику указателю, отвечая на вопросы, указанные в пункте I.2.

Ш. Семинарии о творчестве писателя.

I. Гин М.М., Евгеньев-Максимов В.Е. Семинарий по Некрасову. Л.: Изд-во ЛГУ, 1955 (готовит один человек).
2. Пирогов Г.П. А.Н.Островский: Семинарий. Л.: Учпедгиз, 196? (готовит один человек).
3. Ефимова Е.М. И.С.Тургенев: Семинарий. Л.: Учпедгиз, 1958 (готовит один человек).
4. Николаев М.П. Семинарий по Чернышевскому. М.: Учпедгиз, 1959 (готовит один человек).

Задание. Сделать выписки для характеристики семинария из работы: Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда: Изд-во 2-е, доп. М.: Высшая школа, 1975.- С.78-8I. Охарактеризовать ваш семинарий, отвечая на вопросы пункта I.2.

IУ. Летопись жизни писателя.

I. Алексеев А.Д. Летопись жизни и творчества И.А.Гончарова.- М.; Л.; Изд-во АН СССР, 1960 (готовит один человек).
2. Коган Л.Р. Летопись жизни и творчества А.Н.Островского..М., 1953 (готовит один человек).
3. Чернышевская Н.М. Летопись жизни и деятельности Н.Г.Чернышевского,(1828-1889). М.: Гослитиздат, 1953 (готовит один человек).

Задание. Сделать выписки, характеризующие своеобразие летописи из указанной работы Бельчикова: Бельчиков Н.Ф.- С.85-87. Охарактеризовать выбранную летопись, основываясь на предисловии к ней.

У. Писатель в воспоминаниях.

I. И.А.Гончаров в воспоминаниях современников / Вступ.ст. А.Д.Алексеева.- Л.: Худ.лит-ра, 1969 (готовит один человек).
2. Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников / Вступ.ст.

Г.В.Красновa.- М.: Худ.лит-ра, 1971 (готовит один человек)

3. Н.А.Добролюбов в воспоминаниях современников / Вступ.ст. Г.Г.Елизаветиной. М.: Худ.лит-ра, 1986 (готовит один человек).
4. И.С.Тургенев в воспоминаниях современников. Переписка И.С.Тургенева с Полиною Виардо и ее семьей. М.: Изд-во Правда, 1988 (готовит один человек).

Задание. Охарактеризовать (письменно) выбранное издание, отвечая на вопросы:

- каковы цели и задачи издания, сформулированные во вступительной статье?
- каковы принципы отбора материала, его полнота?
- каковы принципы расположения материала?

УI. Писатель в критике.

1. И.А.Гончаров в русской критике: Сб.статей. М.: Гослитиздат, 1958 (готовит один человек).
2. Тургенев в русской критике: Сб.статей. М.: Гослитиздат, 1953.

Задание. То же, что и в предыдущем пункте.

УП. Текущая библиография. (готовит один человек).

Задание. Составить список изданий текущей библиографии. Кратко охарактеризовать каждое из изданий. За помощью обратиться к библиографам институтской библиотеки или Дворца книги.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО "ЧТО ДЕЛАТЬ?"

План:

1. Основной конструктивный принцип романа в его обусловленности эстетической теорией Чернышевского.

Задание. Выписать определение содержания искусства, данное Чернышевским в диссертации "Эстетические отношения искусства к действительности".

Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения. М.: Искусство, 1974, с.164-167. (или по любому другому изданию).

Внимательно перечитайте первые три главы романа и ответьте на следующие вопросы:

а) Как построено начало романа? На какие литературные традиции опирается Чернышевский (главы " Дурак" и "Первое следствие дурацкого дела")?

б) В чем своеобразие "Предисловия"? Какие персонажи появляются в нем, что они обсуждают?.

в) Как раскрывает смысл подобного построения романа "автор-повествователь"? Как связано такое построение романа с утверждаемым Чернышевским содержание искусства?

г) Проследить по тексту развитие образов "читательницы" и "автора-повествователя". Определить их роль в раскрытии основной идеи романа.

2. Своеобразие сюжета и композиции романа.

а) Что составляет основу внутреннего сюжета романа? Как он построен?

б) Какова роль каждой главы в раскрытии основной идеи романа? В чем своеобразие построения каждой главы?

в) Место и роль снов Веры Павловны в романе.

3. Принципы создания образов "новых людей".

Задание. По словарю литературоведческих терминов или Краткой литературной энциклопедии выписать определение понятий "тип", "типическое", "типизация".

а) В ч м социальная типичность образов Лопухова, Кирсанова? Как это раскрывается автором (глава П, раздел 2; глава Ш, раздел 8-9)?

б) Как сочетается индивидуальное и типическое в образах "новых людей"?

4. "Особенный человек" и его роль в романе.

а) Каков главный принцип построения образа Рахметова (в сравнении с образами "новых людей")?

б) Какова роль этого образа в сюжете романа?

Литература:

1. Руденко Ю.К. Роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?": Эстетическое своеобразие и художественный метод.- Л., 1979. С.6-38,61-87.
2. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. М. 1972.
3. Он же. "Что делать?" и русский роман шестидесятых годов.// Чернышевский Н.Г. Что делать? М., 1975, с.747-781. (Литературные памятники).
4. Наумова Е. Роман Чернышевского "Что делать?". М., 1978.
5. Лебедев А. Герои Чернышевского. М., 1962. с.62-73,85-100.
6. Скафтымов А. Нравственные искания русских писателей. М., 1972, с.256-278.
7. Иезуитов А.Н. Книга, дающая заряд на всю жизнь:/ В.И.Ленин и роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?" // Русская литература.- 1968.- № 1.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

ЛИРИКА Н.А.НЕКРАСОВА. СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА.

План и задания:

1. "В дороге"

Подготовить анализ стихотворения, ответив на следующие вопросы:

а) На основе какой ситуации развертывается сюжет стихотворения? Определите литературную традицию в решении этой ситуации (на примере лирики Пушкина, Лермонтова).

б) Каков основной принцип построения стихотворения?

в) Что составляет ядро сюжета? Какова форма его воплощения? Какую роль играет при этом язык?

г) В чем идейно-художественное значение такого сюжетно-композиционного строения стихотворения? Как оно связано с новаторством Некрасова в создании поэтического образа народа?

2. "Размышление у парадного подъезда".

Повторите по лекциям традиции одического повествования. Особое внимание обратите на своеобразие оды у Г.Р.Державина. Подготовьте анализ стихотворения, ответив на вопросы:

а) Какова пространственная организация повествования в I-й части стихотворения и ее социальное наполнение?

б) Как расширяется пространство во 2-й части?

в) По какому принципу строится образ народа?

г) Какие традиции одического повествования использует Некрасов, создавая образ Вельможи? Проследите развитие основной метафоры, создающей его.

д) Каково пространство заключительной части? Почему Некрасов выбирает музыкально-поэтическое (песенное) решение образа народа.

3. "Железная дорога".

а) Функции эпиграфа.

б) I часть - поэзия природы. Своеобразие ее восприятия и поэтического решения.

в) II часть - поэзия народного страдания и подвига. Литературно-сказочные традиции в решении этой темы.

г) III часть - спор о творческих возможностях народа. Позиции сторон.

д) IV часть - социально-историческое решение образа народа.

Литература:

1. Скатов Н.Н. "Я лиру посвятил народу своему": О творчестве Н.А.Некрасова. М., 1985, С.12-15,73-87,105-116. Эти же статьи можно найти в книгах: Он же. Поэты некрасовской школы. Л., 1968. С.23-30,32-43. Он же Литературные очерки. М., 1985, С.157-173.

2. Корман Б.О. Лирика Некрасова. Воронеж, 1964./ Глава II,

ч.3-4: глава Ш, ч.2-3./

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

"КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО" -
"ЭПОПЕЯ ЖИЗНИ НАРОДНОЙ"

План и задания:

1. По СЛТ или КЛЭ выписать определение "эпопея".
2. Споры о расположении частей поэмы.

Задание. Прочитайте одну из предложенных работ. Выпишите порядок, предлагаемый автором и его аргументацию. На полях отметьте положения других исследователей, которые оспариваются в изученной вами работе.

1. Прокшин В.Г. Поэма Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". М., 1986.- С.10-31.
2. Твердохлебов И.Ю. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" М.: 1959.
3. Шаморикова И.В. Расположение частей поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"// Вопросы текстологии. М., 1957.
4. Червяковский С.А. Обзор исследований поэмы "Кому на Руси жить хорошо"// Некрасовский сборник. Т.Ш. М.; Л., 1960.
5. Евстигнеева Л.А. Спорные вопросы изучения поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"// Н.А.Некрасов и русская литература, 1821-1971. М., 1971.
6. Груздев А.И. О композиции поэмы "Кому на Руси жить хорошо": (Порядок частей)// Истоки великой поэмы: Сб.статей. Ярославль, 1962.

3. Сюжетно-композиционное строение поэмы.

1. Тема поисков счастья и тема народного сознания. Их развитие в каждой части поэмы.
2. Система образов народных заступников, их место и роль в сюжете:
   а) семь странников
   б) Яким Нагой
   в) Ермил Гирин
   г) Савелий -"богатырь святорусский"
   д) место и роль Гриши Добросклонова в этой системе.

Литература:

I. Скатов Н.Н. "Я лиру посвятил народу своему", С.116-160; или Он же. Литературные очерки. С.174-209.
2. Груздев А.И. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"// Русская классическая литература: Разборы и анализы. М., 1969, С.281-306.
3. Прокшин В.Г. Поэма Некрасова...

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ И.С.ТУРГЕНЕВА "ОТЦЫ И ДЕТИ"

План и задания:

I. Своеобразие базаровского нигилизма:

а) Как раскрывают содержание понятия "нигилизм" и "нигилист" различные персонажи в романе? (Глава У).

б) Каково отношение Базарова к искусству, науке, природе? (Глава УI,IX,X).

в) Каково отношение Базарова к любви? (Главы УП,ХУ").

г) Каково отношение Базарова к народу? (Глава X).

д) Каково отношение Базарова к людям вообще? (Главы ХУ, XIX).

Анализируя каждый из аспектов базаровского нигилизма, необходимо раскрывать его социально-идеологическую и философскую наполненность.

2. Каковы истоки базаровского нигилизма (Главы X,XXI).
3. Можно ли назвать Базарова революционером-демократом? Революционером вообще?
4. Сюжетное развитие образа Базарова:

а) Поведение Базарова до встречи с Одинцовой, отношение к окружающим людям и к себе?

б) В чем суть перелома, происшедшего с Базаровым после встречи с Одинцовой и любовью к ней?

в) Каково поведение Базарова после расставания с Одинцовой, его отношение к окружающим и к себе (особо глава XXI),

г) Почему смерть Базарова - подвиг?

5. Идейно-художественное значение эпилога.

Литература:

I. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975, С.91–125. или Он же: И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы). Л., 1982. С.186-202.
2. Лебедев Ю. Роман Тургенева "Отцы и дети". М., 1980.
3. Манн Ю. Базаровы и другие // Новый мир.– 1968.– № 9.
4. Бялый Г. Роман Тургенева "Отцы и дети". Л., 1963.
5. Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети" и идейная борьба 60-х годов. М., 1960.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЯ № 6

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ДРАМЫ А.Н.ОСТРОВСКОГО "ГРОЗА"

План:

I. Основной конфликт произведения, его определение у Добролюбова.
2. Зачем нужен в драме Дикой? Как об этом говорит Добролюбов?
3. Как развивается основной конфликт в социальной сфере? (подобрать соответствующие эпизоды из текста и проанилизировать).
4. Как развивается основной конфликт в семейной сфере? (подобрать соответствующие эпизоды и проанализировать).
5. Как развивается конфликт в нравственно-психологическом мире главной героини:
   а) этапы развития конфликта;
   б) основное содержание каждого из этапов;
6. Символ грозы, его художественное значение в пьесе.

Литература:

I. Лотман Л.М. Островский и литературно-театральное движение 1850-1860-х годов.// Островский и литературно-театральное движение XIX-XX вв. Л., 1974, С.83-III.
2. Лебедев Ю. О народности "Грозы","русской трагедии" А.Н.Островского.// Русская литература.– 1981.– № I.– С.I4-3I.
3. Журавлева А.И. "Гроза" А.Н.Островского.// Литература в школе.– 1984.– № 2. или: Анализ драматургического произведения.– Л., 1988.– С.196-2I2.

4. Анастасьева А.Н. "Гроза А.Н.Островского. М., 1975.
5. Холодов Е. Катерина Кабанова: (Опыт характеристики героини драмы А.Н.Островского "Гроза").// Русская классическая литература: Разборы и анализы / Сост. Д.Устюжанин. М., С. 244-268.
6. Вайман С. Гармонии таинственная власть: Об органической поэтике. М.: Сов.писатель, 1979.- С.158-166.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД КОНСПЕКТОМ УРОКА

Темы уроков распределяются среди студентов следующим образом:

I группа: А.Н.Островский (8 человек), лирика Н.А.Некрасова (4 человека), И.А.Гончаров (6 человек), Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (6 человек).

2 группа: И.С.Тургенев (12 человек), Н.Г.Чернышевский (8 человек), Лирика Тютчева (2 человека), Лирика А.А.Фета (I человек), Поэзия и проза А.К.Толстого (I человек).

3 группа: Задание группы № I.
4 группа: Задание группы № 2.

Внутри каждой группы студенты объединяются вокруг одной из тем и совместно продумывают методические связки между отдельными темами. При этом особое внимание - на разнообразие типов уроков внутри каждой из систем уроков. Уроки-лекции разрабатываются только при изучении творческого пути писателя.

Образцы конспектов урока, примеры различных типов его можно получить на кафедре литературы.

ТЕМЫ УРОКОВ

И.С.ТУРГЕНЕВ (12ч.)

Урок 1-й. Творческий путь И.С.Тургенева.

Поэзия, драматургия и проза Тургенева. Связь его творчества с развитием русского общества.

Урок 2-й. "Записки охотника".

Состав книги. История ее создания. Духовный мир русского крестьянства и мир русской природы в ней.

Урок 3-й. 60-е годы XIX века в истории и литературе.

Полоса реформ русской жизни. Русское студенчество. Начало революционно-демократического движения. Мемуары шестидесятников.

Урок 4-й. Что такое нигилизм?

Споры Павла Петровича с Базаровым. Высказывания Базарова. Авторские определения.

Урок 5-й. Истоки нигилизма.

Социально-исторические, национальные и общечеловеческие корни нигилизма.

Урок 6-й Можно ли Базарова называть революционером?

Базаров и революционеры-демократы. Базаров и Бакунин. Базаров и "левые революционеры".

Урок 7-й. Базаров и Одинцова: что же случилось?

Любовь Базарова к Одинцовой. Отношение Базарова к этому чувству. Значение этой любви в раскрытии характера главного героя.

Урок 8-й."И боги спускались на землю".

Базаров после расставания с Одинцовой. Трагизм его мироощущения.

Урок 9-й. Прав ли был Писарев? ("Умереть так, как умер Базаров, все равно, что совершить подвиг").

Болезнь и смерть Базарова. Анализ статьи Д.И.Писарева "Базаров". Эпилог романа.

Урок 10-й. А.Платонов. Котлован или Чевенгур.

Беседа о проблематике и образной системе романов А.Пла-

в сопоставлении с "Отцами и детьми".

Урок II-й и I2-й. "Полеты во сне и наяву".

Сопоставительный анализ повестей "Призраки" И.С.Тургенева и "Барьер" П.Вежинова. Роль фантастического начала в реалистической прозе.

И.А. ГОНЧАРОВ (6ч.)

Урок I-й. Гончаров и Симбирск.

Биография писателя, связь его творчества с родным городом.

Урок 2-й. Сон Обломова.

Мир, созданные памятью и воображением героя. Роль сна в раскрытии его характера.

Урок 3-й. "А счастье было так возможно"?

Ольга Ильинская и Обломов. Их любовь и расхождение.

Урок 4-й. Обломов или Штольц?

Сопоставление образов. Национальное и социальное в персонажах. Степень их художественной разработки. Авторская позиция.

Урок 5-й. Что такое обломовщина?

Гончаров, Добролюбов и мы об этом явлении русской жизни.

Урок 6-й. В.Набоков. Защита Лужина.

Беседа по роману Набокова в сопоставлении с романом Гончарова.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ (7ч.)

Урок I-й. Создатель русского театра.

Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность.

Урок 2-й. Калинов и калиновцы.

Общая характеристика уклада жизни, мировоззренческих основ мира, созданного драматургом.

Урок 3-й. Свекровь и сноха.

Семья Кабановых: Тихон, Кабаниха, Катерина. Своеобразие Кабанихи. Связь изображенных семейных отношений с народной песней.

Урок 4-й. Зачем в пьесе Дикой?

Социальные отношения в пьесе. Их параллелизм семейным. Своеобразие пары: Кулигин-Дикой.

Урок 5-й. Святая или блудница?

Нравственно-психологический конфликт, развертывающийся в душе и сознании героини. Его этапы. Авторское отношение.

Урок 6-й. Добролюбов и Писарев о Катерине: кто прав?

Сопоставление статей двух критиков.

Урока 7-й. А.Вампилов. Прошлым летом в Чулимске.

Беседа о проблематике и характерологии пьесы в сопоставлении с "Грозой".

Н.А.НЕКРАСОВ

ЛИРИКА Н.А.НЕКРАСОВА (4ч.)

Урок I-й. "Обращаюсь к русскому народу..."

Жизнь и творчество Некрасова. Редактирование журналов "Современник" и "Отечественные записки". Карабиха и ее место в жизни поэта.

Урок 2-й. Поэт (и? или?) гражданин.

Некрасовские размышления о месте и роли поэта и поэзии в русском обществе. Анализ стихов "Поэт и гражданин", "Элегия", "Блажен незлобливый поэт" и др.

Урок 3-й. "Плачь, русская земля, но и гордись!"

Идеал человека в лирике Некрасова, его связь с революционно-демократическим движением. Анализ стихов "Памяти приятеля", "Памяти Добролюбова", "Пророк"(Н.Г.Чернышевский)".

Урок 4-й. "Мы с тобой бестолковые люди".

А.Я.Панаева и ее роль в судьбе Некрасова. Огаревское дело. Анализ панаевского цикла.

"КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО" (6ч.)

Урок I-й. "По порядку рассчитайсь!"

Споры о порядке следования частей поэмы.

Урок 2-й. "Сошлися и заспорили..."

Анализ пролога и I части поэмы. Решение темы счастья и народного сознания. Внутренний и внешний сюжет поэмы.

Урок 3-й. "Ключи от счастья женского..."

Анализ части "Крестьянка". Изображение женского народного характера. Роль фольклора. Закономерность появления здесь образа Савелия-богатыря святорусского.

Урок 4-й. "Последыш" и "Пир на весь мир".

Выдвижение на первый план внутреннего сюжета. Тема "греха" и ее решение в каждой из частей.

Урок 5-й. "Имя громкое народного заступника".

Система образов народных заступников: семь странников, Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий.

Урок 6-й. "Создаст же Бог головушку".

Место и роль образа Гриши Добросклонова в сюжете поэмы. Связь этого образа с исторической ситуацией середины 70-х XIXв.

Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (8ч.)

Урок I-й. За и против Чернышевского.

Личность Чернышевского. Его этика, эстетика и литературная критика.

Урок 2-й. Как построено "Что делать?"

Анализ первых трех глав. Обсуждение общих принципов построения сюжета.

Урок 3-й. Чем новы "новые люди"?

Теория "разумного эгоизма". Отсутствие индивидуальности в изображении "новых людей".

Урок 4-й. Любовь Веры Павловны: вариант № I.

Отношения Веры Павловны с Лопуховым.

Урок 5-й. Любовь Веры Павловны: вариант № 2.

Отношения Веры Павловны с Кирсановым.

Урок 6й. Зачем нужен в романе "Рахметов?

"Особенный человек". Его отличие от "новых людей". Роль Рахметова в сюжете.

Урок 7-й. "И снится Вере Павловне сон..."

Анализ снов. их роли в сюжете.

Урок 8-й. Сон и явь.

Антиутопии Е.Замятина ("Мы") и Д.Оруэлла ("1984") и роман Чернышевского "Что делать?"

Ф.И.ТЮТЧЕВ (2ч.)

Урок I-й. Мир и человек в лирике Тютчева.

Антиномичность поэзии Тютчева. Трагический пафос. Основные символы его поэтической системы.

Урок 2-й. "И поединок роковой..."

Отношения поэта с Е.Денисьевой. Анализ денисьевского цикла.

А.А.ФЕТ (1ч.)

Урок I-й. Человек и природа в лирике Фета.

Единство природы и человека в поэзии Фета. Ее ассоциативность, музыкальность.

Сатирическая поэзия середины XIX в. (2ч.)

Урок I-й. Сатирическая поэзия А.К.Толстого.

Своеобразие сатиры А.К.Толстого в "Сне Попова", "Сочинениях Козьмы Пруткова", "Потык-богатырь" и др.

Урок 2-й. Д.Д.Минаев -"король рифм".

Принцип "литературной маски" и его использование в сатирической поэзии Д.Д.Минаева. Литературное мастерство его эпиграмм.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ

по курсу русской литературы XIX в.
(2/3)

I. Литературный процесс 60-х годов. Общая характеристика.
2. Творчество Н.А.Некрасова 40-50-х годов. Становление поэтической системы.
3. Образ Родины и народа в лирике Некрасова.
4. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Логика цикла стихов о революционерах-демократах.
5. Народные поэмы Н.А.Некрасова 60-х годов. Их эстетическое своеобразие. Лирика и эпос поэта 70-х годов.
6. "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, художественная структура в их соотнесенности с основной идеей произведения.
7. Своеобразие любовной и сатирической поэзии Некрасова.
8. Место и роль Чернышевского в общественно-политической и литературной жизни России 60-х годов. Этика и эстетика Чернышевского.
9. Литературная критика Чернышевского. Разработка теории реализма, проблем истории русской литературы.
IO. Чернышевский-художник. Роман "Что делать?". Его идейно-философский пафос и художественная структура. В.И.Ленин о Чернышевском.
II. Основные принципы "реальной критики" Н.А.Добролюбова. Его концепция народности литературы и теории реализма
I2. Место и роль Д.И.Писарева в революционно-демократическом движении. Эстетика и литературная критика.
I3. Творческий путь Гончарова. Своеобразие его художественного мира.
I4. "Обыкновенная история" И.А.Гончарова. Роль традиций "натуральной школы" в романе. Центральный конфликт романа, его социально-исторический и философский уровни.
I5. Роман И.А.Гончарова "Обломов". Его проблематика и художественная структура.
I6. "Обрыв". Проблематика, система образов, символика романа.
I7. Творческий путь И.С.Тургенева. Своеобразие его творческой системы.
I8. "Записки охотника". Их общественно-литературное значение. Идейно-художественное своеобразие цикла.

19. Социально-нравственная проблематика романов Тургенева 50-х годов. Своеобразие романной структуры и принципов типизации. ("Рудин", "Дворянское гнездо").
20. Роман "Накануне" и статья "Гамлет и Дон Кихот". Разрыв Тургенева с "Современником".
21. Роман "Отцы и дети" в литературной и общественной жизни 60-х годов XIX века. Проблематика и художественная структура романа.
22. Роман "Отцы и дети". Концепция героя времени в романе.
23. И.С.Тургенев после "Отцов и детей". Повесть "Призраки" и роман "Дым".
24. Последние рассказы и повести И.С.Тургенева ("Песнь торжествующей любви", "Клара Милич"). "Стихотворения в прозе": тематика, жанровые особенности.
25. А.Н.Островский. Роль традиций "натуральной школы" в становлении драматурга. Сатирический пафос и художественное своеобразие комедии "Свои люди - сочтемся".
26. Пьесы Островского "москвитянинского периода". Проблематика и поэтика комедии "Бедность не порок".
27. А.Н.Островский и "Современник". Пьесы драматурга 50-х годов. Сатирический и утверждающий пафос комедий "Доходное место" и "На всякого мудреца довольно простоты".
28. Драма "Гроза". Ее идейно-художественное и жанровое своеобразие. Основной конфликт произведения, характер его развития.
29. Творчество А.Н.Островского 70-80 годов XIX в. Перестройка жанровой системы, углубление психологизма ("Лес", "Волки и овцы", "Бесприданница", "Снегурочка").
30. Образ Катерины в идейно-художественной структуре драмы и его истолкование Добролюбовым и Писаревым.
31. Своеобразие творческой индивидуальности Ф.И.Тютчева. Своеобразие изображения мира и человека в его лирике.
32. Судьба А.А.Фета. Уникальность его поэтического мира.
33. Общественная и литературная позиция А.К.Толстого. Лирические песни, баллады, сатирические произведения.
34. Историко-политическая тема и ее нравственно-психологическое решение в романе "Князь Серебряный" и в драматургической трилогии.

ГРАФИК
самостоятельной работы

Месяц, неделя	Темы лекций	№ п/з по плану	Объем чтения	Задания к отчету по самостоят. работе
Февраль I	Литературно-общественные процесс 60-х гг. XIX в. Общая характеристика.		I. Н.Г.Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности - 2 дн. Рецензия на "Сочинения Пушкина". Рецензия на "Детство. Отрочество. Военные рассказы" Л.Толстого.- 2 дн. Русский человек на рандеву. Не начало ли перемены?- 2дн.	
2	Н.Г.Чернышевский. Его роль в развитии русской литературы и передовой общественной мысли. Этика, эстетика и литературная критика.	№ I	Н.Г.Чернышевский. Что делать?- 5 дней.	
3	Чернышевский-художник.		I. Н.А.Добролюбов. Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? - 3 дн. ... Д.И.Писарев. Базаров. Пушкин и Белинский. Мотивы русской драмы. Борьба за жизнь.- 3 дн.	Выписки из статей Н.Г.Чернышевского

1	2	3	4	5
Март 4	"Реальная критика" Н.А.Добролюбова. Его концепция народности литературы и теория реализма	№ 2	I. Н.А.Некрасов. В дороге. Огородник. Еду ли ночью... Нравственный человек. Вчерашний день...Блажен незлобливый поэт... Деревня.Несжатая полоса. Внимая ужасам войны... Забытая деревня. Современная ода. Школьник. Поэт и гражданин.Размышления у парадного подъезда.Песня Еремушке. На Волге. Крестьянские дети. Зеленый шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская... Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога.Пророк (Н.Г.Чернышевский). Катерина. Элегия. Сеятелю - 2 дн. 2. Коробейники. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Современники.- 2 дн. 3. Кому на Руси жить хорошо.- 2 дн.	5-8 То же
			I. Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо - 2дн. 2. Ф.И.Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Как океан объемлет шар земной... Чародейкою-зимою... Душа моя - элизиум теней. Из края в край... Тени сизые смесились... О чем ты воешь, ветр ночной? Не то, что мните вы, природа... Фонтан. День и ночь. Море и утес.Слезы людские... Святая ночь на небосклон взошла... Два голоса. О, как убийствен-	

I	2	3	4	5
			но мы любим... Наш век. Последняя любовь. Эти бедные селенья. О,вещая душа моя. Есть в осени первоначальной... Певучесть есть в морских волнах... Умом Россию не понять... Я встретил Вас... От жизни той, что бушевала здесь...- 2 дн.	
			3. А.А.Фет. Ласточки. Ночь и я. люби меня. Как беден наш язык.Туманное утро. Муза. Музе. Смерть.Какое счастье... Лес. Бабочка.Первый ландыш. Я пришел к тебе с приветом.. Шепот, робкое дыханье... Это утро... Весенний дождь. На заре ты ее не буди... Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. В дымке-невидимке. Нет, не жди ты песни страстной. Только встречу улыбку твою... Не отходи от меня. Свеж и душист твой роскошный венок... Только в мире и есть... На железной дороге.- 2 дня.	
6	5. Место Писарева в общественной и литературной борьбе 60-х годов. Эстетика и литературная критика.	№ 3	А.К.Толстой. I. Василий Шибанов. У Приказных ворот. Ой, как Волга-матушка... Колодники. История государства Российского. Сон статского советника Попова. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Средь шумного бала... Не ветер вея с высоты... То было	

1	2	3	4	5
			раннею весной... Омут. Двух станов не боец... Поэт. Пантелей-целитель. Поток-богатырь.- 2 дня.	Выписки из статей Н.А.Добролюбова
			2. Князь Серебряный - 2 дня.	
			3. Трагедии - 2 дня.	
7	6. Становление своеобразия лирики Некрасова в 40-50-е годы XIXв.		И.А.Гончаров.	5-8 То же
			I. Обыкновенная история - 2 дня. 2. Обломов - 2 дня. 3. Обрыв - 3 дня.	
	7. Лирика Некрасова в 60-е годы. Народные поэмы.			
	8. Творчество Некрасова в 70-е гг.	№ 4	И.С.Тургенев.	
8	9. Пс тический мир Ф.И.Тютчева.		I. Записки охотника - 2 дня. 2. Месяц в деревне. Ася. Первая любовь или Вешние воды - I день. 3. Рудин - I день. 4. Дворянское гнездо - 2 дня.	I-4 Выписки из статей Д.И.Писарева
Апрель 9	IO.Лирика А.А.Фета.		5. Накануне. Гамлет и Дон Кихот- - 2 дня.	5-8 То же
	II. Поэзия, проза и драматургия А.К.Толстого.		6. Отцы и дети - 4 дня.	
IO	I2. Творческий путь И.А.Гончарова. своеобразие его художественного мира		7. Дым - 2 дня. 8. Призраки. Песнь торжествующей любви. Клара Милич (После смерти) - 2 дня.	I-4 Конспект урока
	I3. И.А.Гончаров."Обломов".Проблематика и художественная структура		9. Стихотворения в прозе - 2 дня.	

I	2	3	4	5
II	I4. "Обрыв". Его место в творчестве Гончарова.		А.Н.Островский. I. Свои люди - сочтемся - Iдень 2. Бедность - не порок - I день 3. Гроза - I день 4. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. - I день 5. Лес - I день 6. Волки и овцы - I день.	
	I5. Творческий путь И.С.Тургенева. Своеобразие Тургенева-художника.			
I2			7. Снегурочка - I день 8. Бесприданница - I день 9. Воевода (I-я редакция)-I день	
			Н.Г.Помяловский. Мещанское счастье. Молотов. Очерки Бурсы - 3 дня.	
Май I3	I6. Социально-нравственная проблематика романов Тургенева 50-х годов	№ 6	В.Слепцов. Трудное время - 2 дня	I-4 Конспект урока
			Ф.Решетников. Подлиповцы - I день	
	I7. Роман "Накануне" и статья "Гамлет и Дон Кихот"			
	I8. И.С.Тургенев после "Отцов и детей". Романы "Дым" и "Новь".			5-8 То же
I4	I9. Последние рассказы и повести Тургенева.			

I	2	3	4	5
I5	20. А.Н.Островский. Роль традиций "натуральной школы" в становлении драматурга. "Свои люди - сочтемся".			
	21. Пьесы Островского "москвитянинского" периода. "Бедность не порок".			
I6	22. А.Н.Островский и "Современник". Жанр сатирической комедии в творчестве драматурга.			
	23. Творчество Островского 70-80-х годов. Перестройка жанровой системы, углубление психологизма.			
I7	24. Своеобразие реализма писателей-демократов 60-х годов XIX в.			